

ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга
Библиотекарь Пироженко Александра Николаевна
Презентация «15 апреля - День Культуры»
Проведение уроков в 8, 9 классах

1 слайд

Ежегодно 15 апреля вся мировая общественность отмечает Международный день культуры. Этот праздник был учрежден в честь принятия международного договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», который стал известен в международно-правовой практике как Пакт Рериха. В этом 2021 году исполняется 86 лет со дня подписания Пакта Рериха. Это первый международный договор, предусматривающий защиту исторических памятников, объектов культуры, науки и образования и их персонала как в мирное время, так и во время вооруженных конфликтов.

Пакт был инициирован великим русским художником, ученым, мыслителем, путешественником и общественным деятелем Николаем Константиновичем Рерихом и подписан в Вашингтоне 15 апреля 1935 года представителями 21 страны. В послевоенные годы основные положения Пакта нашли отражение в правовых документах ЮНЕСКО, в частности, в материалах Гаагской конвенции 1954 года – международном договоре, получившем широкое распространение во всем мире. Тем не менее, современная ситуация с сохранением культурного наследия в нашей стране и в мире заставляет вновь обратиться к замыслу Николая Рериха, продумывавшему все аспекты защиты культурных ценностей, в том числе педагогический.

2 слайд

Давайте обратимся к словарю Сергея Ивановича Ожегова:

«Культура – совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении». «Культура» в переводе с санскритского дословно означает «почитание света», выражающее стремление к познанию прекрасного, идеалам и самосовершенствованию. Изучать культуру, помнить о ней и оберегать её необходимо постоянно. Ведь именно потребительское отношение к природе, разрушение исторических памятников, кризис духовности в обществе, погоня за материальными ценностями – всё это первейшие признаки бескультурья. А совесть, сострадание, гордость... – эти чувства присущи только человеку, и воспитывать и развивать их можно только с помощью истинной культуры.

3 слайд

Хотя День культуры был учрежден не очень давно, он имеет уже вековую историю. Идея создания организованной охраны культурных ценностей принадлежит выдающемуся художнику и деятелю русской и мировой культуры Николаю Рериху, который считал культуру главной движущей силой на пути совершенствования человеческого общества, видел в ней основу единения людей разных национальностей и вероисповеданий.

В начале 20 века, в период войн и передела территорий, при изучении памятников старины, Николай Константинович понимал, как важно их сохранить. В 1914 году он обратился к русскому правительству и правительствам других воюющих стран с предложением обеспечить сохранность культурных ценностей путем заключения соответствующего международного соглашения. Однако, это обращение осталось тогда без ответа.

4 слайд

В 1929 году Николай Рерих подготовил и опубликовал проект договора о защите культурных ценностей, сопроводив его обращением к правительствам и народам всех стран. Проект договора получил всемирную известность и широкий отклик среди мировой общественности. В поддержку идеи Николая Рериха выступили писатели, поэты, художники - Ромен Роллан, Бернард Шоу, Альберт Эйнштейн, Герберт Уэллс, Морис Метерлинк, Томас Манн, Рабиндранат Тагор. Во многих странах были образованы комитеты в поддержку Пакта. Проект Пакта был одобрен Комитетом по делам музеев при Лиге Наций, а также Панамериканским союзом.

5 слайд

В итоге, 15 апреля 1935 года в Белом Доме в Вашингтоне главами 21 государства был подписан первый в истории Земли международный договор «О защите учреждений, служащих целям культуры, науки и искусства, а также исторических памятников», названный по имени его создателя «Пакт Рериха».

В Пакте содержатся общие принципиальные положения о защите культурных ценностей и уважении, которое следует им оказывать. Положение о защите объектов носит в Пакте безусловный характер и не ослабляется оговорками о военной необходимости, снижающими эффективность охраны культурных ценностей в условиях вооруженных конфликтов. Универсальность Пакта состоит в том, что в нем содержатся общие, принципиальные положения об охране культурных ценностей, а также в том, что он мог быть воплощен в действие посредством заключения как всемирного, так и региональных договоров.

6 слайд

В рамках Пакта Николай Рерих также предложил и отличительный знак, которым предполагалось отмечать защищаемые культурные объекты, – «Знамя Мира», своего рода Знамя Культуры, – белое полотнище, на котором изображены три соприкасающихся амарантовых круга – прошлые, настоящие и будущие достижения человечества, окруженные кольцом Вечности. Этот знак носит международный характер и встречается в произведениях искусства разных стран и народов мира с древних времен до настоящего времени. По замыслу Рериха Знамя Мира должно развеяться над культурными объектами как охранитель истинных духовных ценностей человечества.

7 слайд

Знамя Мира в настоящее время можно увидеть повсеместно – в зданиях ООН в Нью-Йорке и в Вене, в Госдуме России, в учреждениях культуры разных стран, на высочайших вершинах мира и даже на Северном и Южном полюсах. А ещё оно было поднято в космос, положив начало осуществлению Международного общественного научно-просветительного космического проекта «Знамя Мира», в котором приняли участие российские и зарубежные космонавты.

8 слайд

Проект «Знамя Мира в Космосе» стартовал в 1990 году в Ленинграде. В феврале Знамя Мира было поднято над планетой космонавтами Александром Баландиным и Анатолием Соловьевым. Оно находилось на борту орбитальной станции «Мир» с февраля по август 1990 г. и было вынесено в открытый Космос, где находилось 9 суток и совершило 144 витка вокруг Земли. Под этим Знаменем прошел сеанс телекосмической связи 25 марта 1990 года. Во время следующего телемоста, который состоялся в День рождения Ленинграда 27 мая, Знамя Мира было пронесено по улицам города. Вернувшись из полета Александр Баландин передал Знамя Мира представителям культурной общественности Ленинграда.

9 слайд

В Международный день культуры во многих странах проходят различные праздничные мероприятия. Так, в российских городах устраиваются торжественные концерты, выставки национальных культур, конференции и лекции на различные культурные темы, музыкальные и поэтические вечера, танцевальные и театрализованные представления и многое другое. Также в этот день поднимают Знамя Мира, поздравляют всех работников культуры с их профессиональным праздником. В школах тоже отмечают этот праздник. Проводятся интересные уроки, встречи, концерты творческих коллективов.

10 слайд

Многие ранние работы Николая Константиновича Рериха были посвящены теме "Древняя Русь. Славяне". В этих картинах художник сумел приподнять завесу времени, перенеся зрителя на многие столетия назад - в землю далеких предков. Нередко сюжеты были почерпнуты из легенд и преданий.

Николая Рериха всегда интересовала суть вечных вопросов мироздания. Символическое и космогоническое начало выразилось в творчестве художника очень рано. Уже в работах начала 1900-х годов он создал духовно напряженный, многозначный образ идеально-прекрасного славянского мира, навеянный мечтою о "золотом веке", что ярко проявилось в эскизах росписей и мозаик.

Картина «Голубиная книга» иллюстрирует русский народный духовный стих с одноименным названием. В Голубиной книге идет речь о происхождении мира. Смысл легенды - философский, с позднейшими вариантами христианской мифологии. В ней сохранились отзвуки самых глубоких времен, доходящих до источника общего и для индийских Вед, и для русского фольклора. Недаром заветная книга, о которой пели сказители, именуется «голубиной» то есть «глубинной», что означает одновременно и «древняя» и «мудрая».

11 слайд

В России 12 февраля 1996 г. по инициативе Международного Центра Рерихов и крупных деятелей культуры была создана и начала свою деятельность Международная Лига защиты Культуры. Первым почетным президентом Лиги стал советский и российский физик-механик, один из основоположников советской космонавтики, доктор технических наук, профессор, академик Российской академии наук Борис Викторович Раушенбах. В этой общественной организации активно работал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, который высоко оценивал творческую и общественную деятельность Николая Рериха. Дмитрием Сергеевичем была разработана Декларация прав культуры. Изложенные в Декларации мысли очень созвучны идеям Николая Константиновича Рериха.

12 слайд

Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: «Я считаю очень важным Пакт Рериха о сохранении культурного наследия, одобренный президентом Рузвельтом. Я думаю, что можно напомнить об этом замечательном документе и создать новые на основе существующих положений о культуре. Вот такой документ: „Декларация прав культуры“, потому что не только человек имеет права в этом мире, но и культура. Она должна поощряться государством, потому что всякая страна, и всякий народ, и всякое государство существуют только ради культуры...», — говорил Дмитрий Сергеевич Лихачев в адрес Международной общественно-научной конференции «Защитим культуру», посвящённой 60-летию Пакта Рериха.