

МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ

15 апреля 2015 года День Культуры
в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга.

«Мир через Культуру»

*«Все мечтают о мире, о крепком мире,
но он не придет через международную полицию, не
утвердится запретами и угрозами.*

*Мир может заложиться в сердце человеческом,
но оно может преисполниться доверием лишь через
Культуру.*

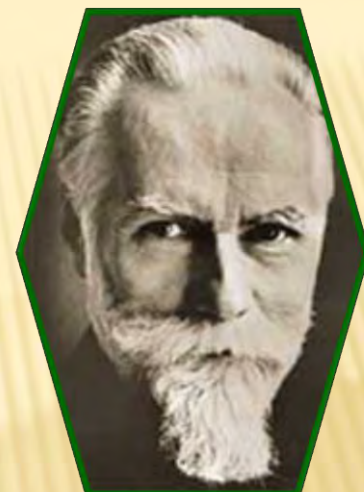
“Мир через Культуру” – наш постоянный девиз».

*Утверждение, что к миру можно прийти только через
воспитание человека культуры, принадлежит выдающемуся
русскому художнику и деятелю культуры Николаю
Константиновичу Рериху.*

Пакт Рериха

Мы понимаем, насколько несказуемо трудны пути Культуры, но тем заботливее мы должны охранять доступы, к ней ведущие. Наша неотложная обязанность создавать для молодого поколения традиции Культуры. Там, где Культура, там и Мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем. Культура есть накопление высочайшей Благодати, высочайшей Красоты, высочайшего Знания. Человечество ни в какой мере не может гордиться, что оно сделало достаточно для расцвета Культуры. После невежества мы достигаем цивилизации, затем мы получаем образование, затем следует интеллигентность, затем утончение, и после этого синтез открывает врата высокой культуры.

Н.К. Рерих. «Знамя Мира»



Рерихи. Их имена золотыми буквами вписаны в летопись мировой и отечественной культуры. Николай Константинович, Елена Ивановна, их сыновья – Юрий Николаевич и Святослав Николаевич.

Каждый из них оставил свой неповторимый след в культурном пространстве планеты. Необычайная гармония этой великой семьи, представлявшей собой духовное и творческое Единство, где каждый был незаменим, уникален и высокоодарен, поражает и восхищает. Жизнь этих людей была стремительной, бесстрашной, героической, пройденной в неизменной преданности идеалам Общего Блага, наполненной самоотверженным трудом во имя духовно-культурной эволюции человечества.

Общественно-культурная деятельность Рерихов по своим масштабам планетарна. Подойти с обычными мерками к оценке их жизненного и творческого пути – значит не понять главной сути сделанного этими выдающимися представителями Культуры.

Их мысли, дела, устремления намного опередили сознание современных людей. С течением времени человечество все в большей степени начинает осознавать значение беспримерного творческого Подвига этой семьи.

Держава Рерихов, Держава Красоты и Знания еще надолго останется той нравственной вершиной, к которой люди будут стремиться в поисках вечной Истины.

Семья Рерихов



Семья Рерихов



Е.И.Рерих



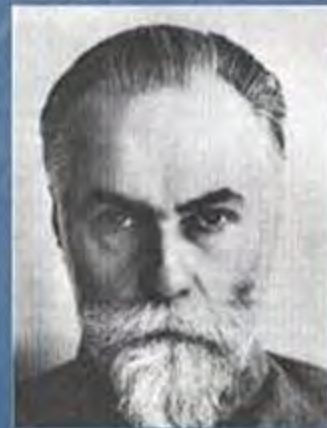
Н.К.Рерих



Рерих с сыновьями



Юрий



Святослав

***Н.К. РЕРИХ С СЫНОВЬЯМИ
В КУЛУ***



***ЕЛЕНА ИВАНОВНА
И НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
1903 ГОД***

Николай
Константинович
Рерих



РОДИЛСЯ 9 ОКТЯБРЯ 1874 ГОДА В
ПЕТЕРБУРГЕ В СЕМЬЕ ИЗВЕСТНОГО
НОТАРИУСА КОНСТАНТИНА
ФЕДОРОВИЧА РЕРИХА.
С ДЕТСКИХ ЛЕТ ЕГО ВЛЕКЛИ
ЖИВОПИСЬ, АРХЕОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ И,
ПРЕЖДЕ ВСЕГО, БОГАТЕЙШЕЕ
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОСТОКА. ВСЕ
ЭТО, СЛИТОЕ ВОЕДИНО, ПОЗЖЕ ДАЛО
УДИВИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ И СДЕЛАЛО
ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ
КОНСТАНТИНОВИЧА УНИКАЛЬНЫМ И
ЯРКИМ.

В 1897 ГОДУ Н.К. РЕРИХ ОКОНЧИЛ ПЕТЕРБУРГСКУЮ АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ, И ЕГО ДИПЛОМНАЯ КАРТИНА «ГОНЕЦ» БЫЛА ПРИОБРЕТЕНА ИЗВЕСТНЫМ СОБИРАТЕЛЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОГО ИСКУССТВА П.М. ТРЕТЬЯКОВЫМ.

УЖЕ В 24 ГОДА НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ СТАНОВИТСЯ ПОМОЩНИКОМ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ И ОДНОВРЕМЕННО ПОМОЩНИКОМ РЕДАКТОРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВА».

В 1899 году он знакомится с Еленой Ивановной Шапошниковой, ставшей для него верной спутницей и духовной соратницей на всю последующую жизнь. Единство взглядов и глубокая взаимная симпатия очень быстро переросли в сильные и трепетные чувства, и в октябре 1901 года молодые люди поженились. Всю свою жизнь они пройдут рука об руку, творчески и духовно дополняя друг друга. Елена Ивановна разделит все устремления и начинания Николая Константиновича. В 1902 г. у них родится сын Юрий, будущий ученый-востоковед, а в 1904 г. – Святослав, который изберет ту же стезю, что и отец – станет художником.

Рерихи – Санкт–Петербург

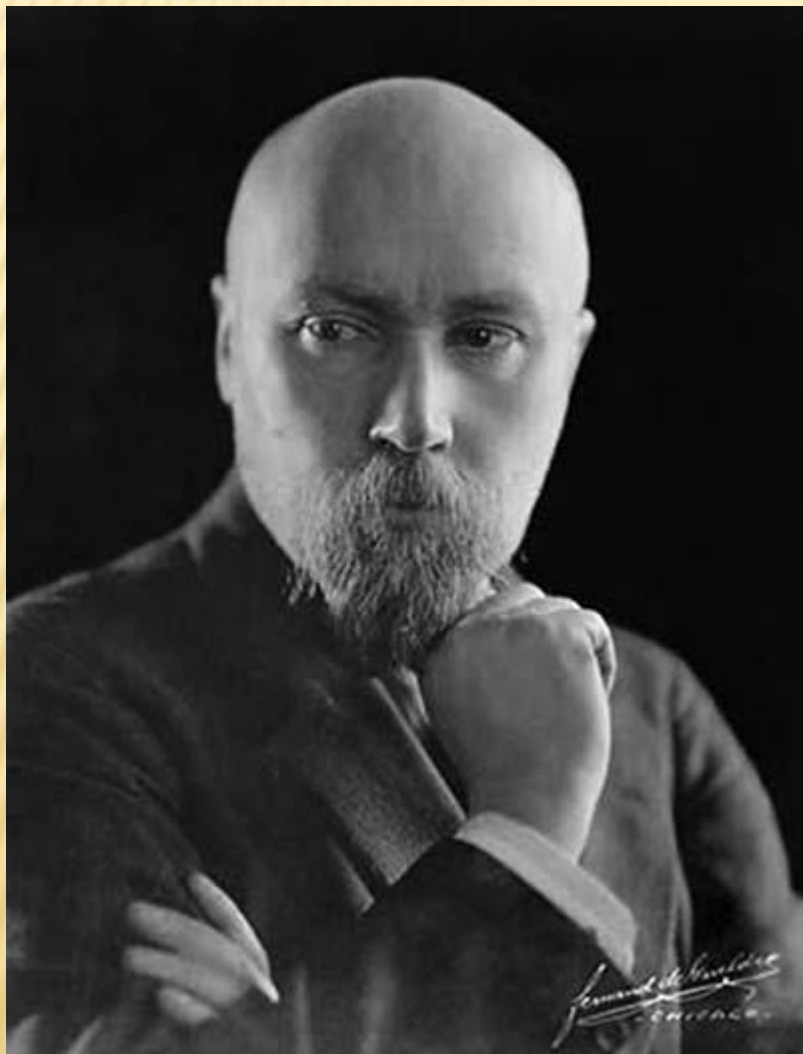
Санкт-Петербург - родина Рерихов, здесь начинался жизненный и творческий путь старшего и младшего поколений этой замечательной семьи, петербургская культура воспитала и напоила их дарования, чтобы они смогли затем развить её лучшие традиции во всех частях света. На берегах Невы возшло, чтобы засиять на весь мир, уникальное созвездие огненных, ищущих души.

Николай Константинович Рерих родился в доме № 25 на Университетской набережной, напротив Никольской часовни, приписанной к Андреевскому собору, в котором мальчика и крестили.

Елена Ивановна Шапошникова (в замужестве Рерих) пришла в мир под сенью величайшего святого Руси Сергия Радонежского в доме № 16 на Сергиевской улице рядом с Сергиевским «всея артиллерии» собором. Первый общий адрес Николая Константиновича и Елены Ивановны, Галерная улица, 44, явился и первым петербургским адресом их старшего сына Юрия, родившегося летом в с. Окуловка.

Святослав родился, когда Рерихи жили на 4 линии Васильевского острова (дом № 5, на углу с Большим проспектом). С 1906 по 1918 год семья художника занимала служебную квартиру в здании Императорского Общества поощрения художеств (ИОПХ, Большая Морская, 38/Мойка, 83).

Николай Константинович Рерих



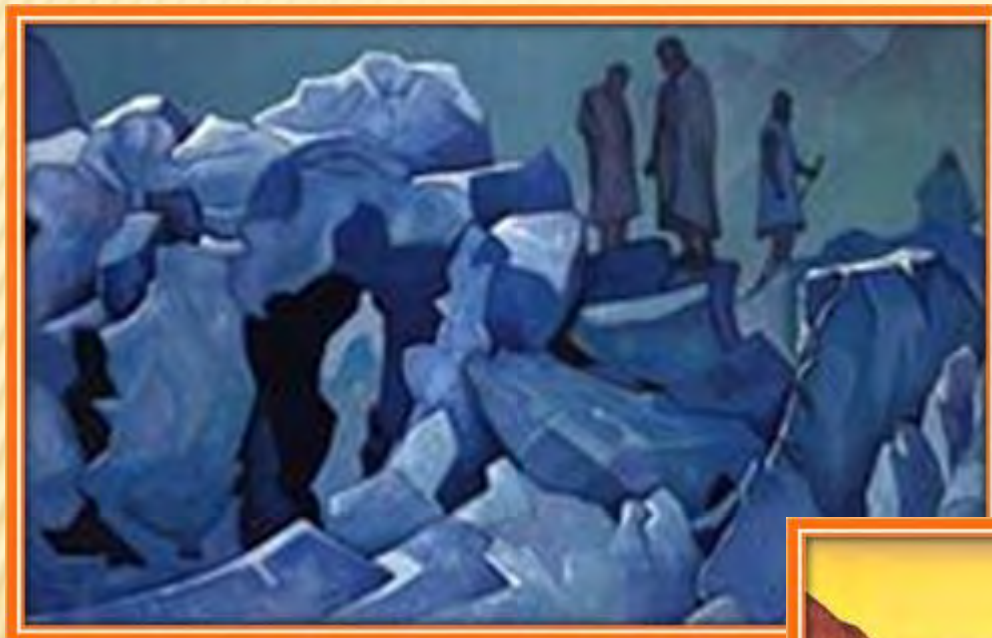
КАК ХУДОЖНИК, СОЗДАВАЯ СВОИ КАРТИНЫ, НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ НАСЫЩАЛ ИХ ЖИВИТЕЛЬНОЙ ЭНЕРГИЕЙ ИЗ ВЫСШЕГО ИСТОЧНИКА. КАЖДАЯ ИЗ НАПИСАННЫХ ИМ КАРТИН НАДЕЛЕНА НЕОБЫКНОВЕННЫМ СВОЙСТВОМ ПРОБУЖДАТЬ В ЧЕЛОВЕКЕ СЕРДЦЕ, УКРЕПЛЯТЬ ВОЛЮ, ДАВАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВОЗРОДИТЬСЯ, ОСОЗНАВ СЕБЯ ДУХОМ. И НЕ ОДНА КАРТИНА, А ТЫСЯЧИ ТАКИХ СВЕТОНОСНЫХ КАРТИН ПОДАРЕНЫ НИКОЛАЕМ КОНСТАНТИНОВИЧЕМ МИРУ ДЛЯ ЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Трепетно и с любовью Николай Константинович Рерих относился к старине, много трудов было положено на реставрацию храмов, фресок. Понимая их ценность для последующих поколений, он бескомпромиссно боролся с невежеством и равнодушием.



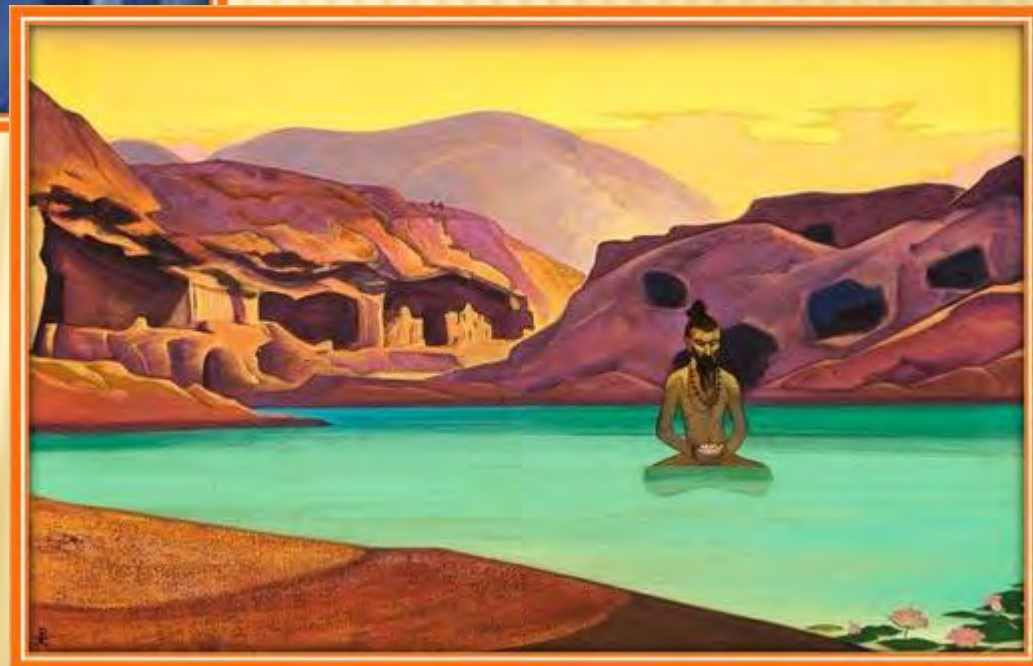
Стремясь больше узнать о старине, о жизни людей в прошлом, чтобы протянуть нить истории в будущее, показав предметно взаимосвязи народов. Николай Константинович не один сезон занимался раскопками на северо-западе России, и в экспедициях, вместе со старшим сыном – Юрием Николаевичем, он продолжал археологические изыскания.

«Дозор Гималаев»

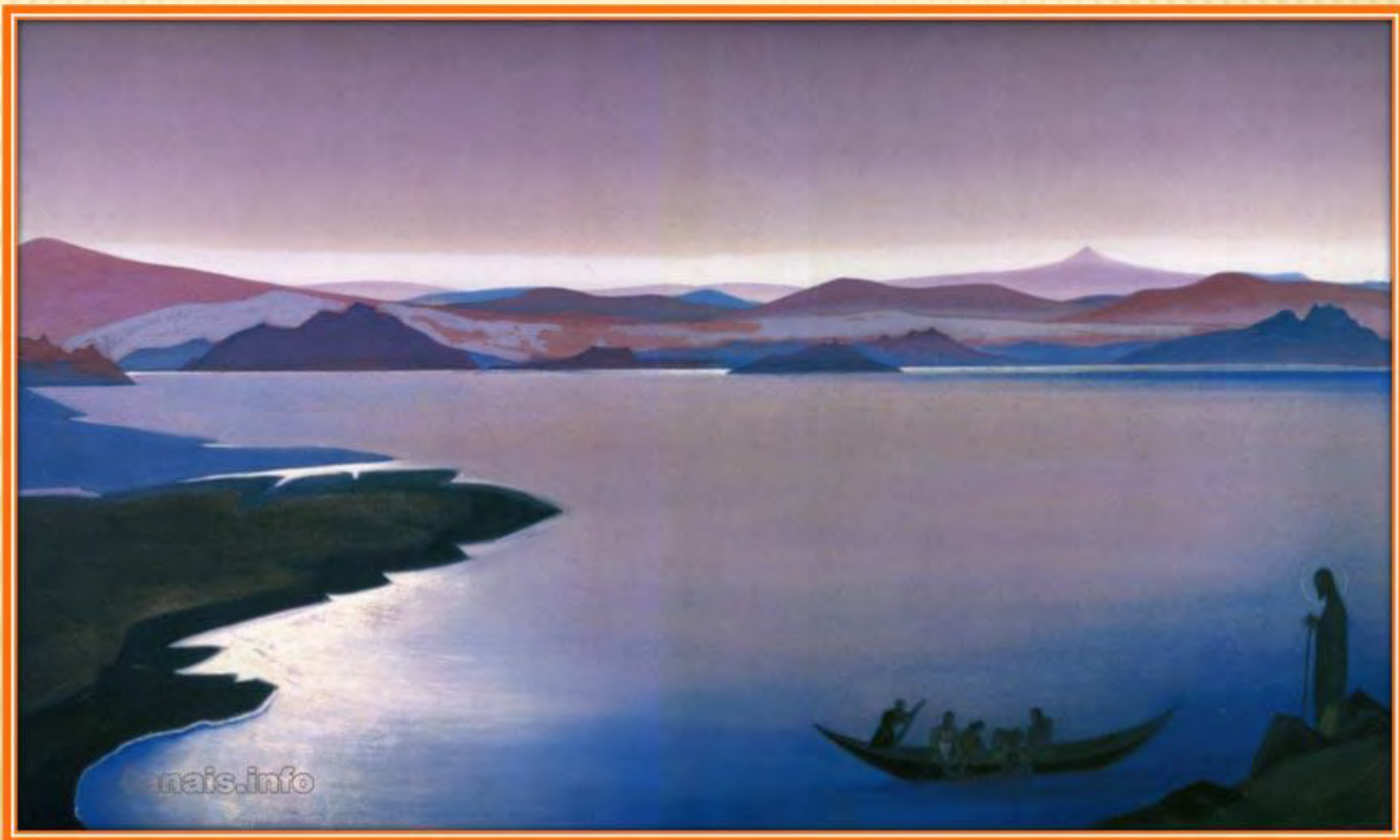


*НИКОЛАЙ РЕРИХ
ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ
НАПИСАЛ ОКОЛО
7000 КАРТИН*

«Лотос» 1933 г.



Н. К. РЕРИХ «Генисаретское озеро»



У Рериха есть уникальная, «Богатырская» серия картин, посвященная Второй Мировой войне. Два полотна из этой серии находятся в новосибирской галерее. Одно из них называется «Победа». Картина написана в 1942 году. Война была в самом разгаре...



Н.К. Рерих «Ведущая»



Н.К. РЕРИХ «**Чаша Будды**»



Н.К. РЕРИХ «АНГЕЛ ПОСЛЕДНИЙ»



У Н.К. Рериха две картины с одним сюжетом носят название «Ангел Последний». Первая из них создана за несколько лет до Первой Мировой войны.

Другая картина – тридцать лет спустя, в разгар Второй Мировой.

На первой картине мы видим Ангела, который нисходит...

Н.К. Рерих «Святой Франциск Ассизский»



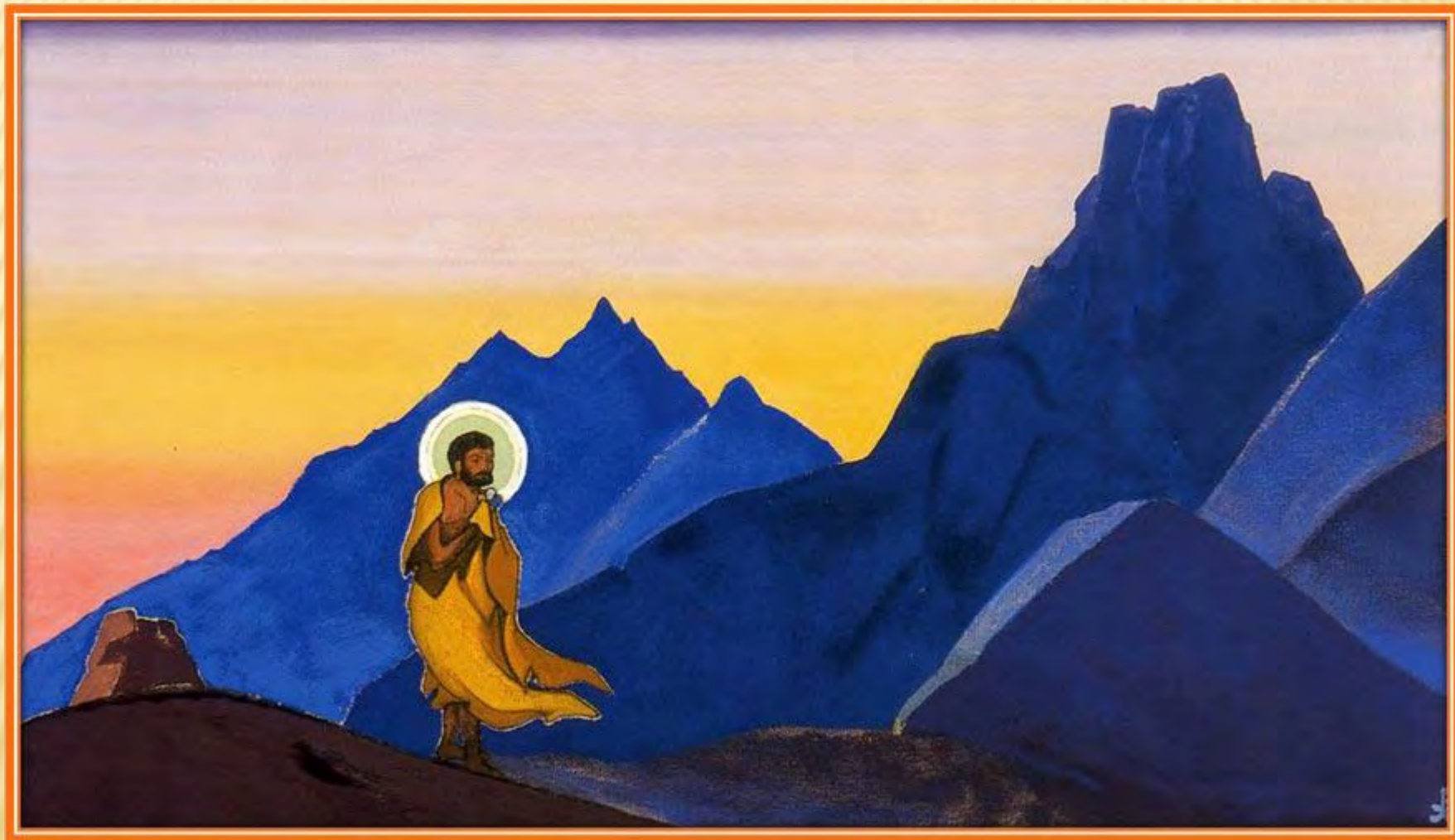
Картина написана Н.К. Рерихом в 1932 году. Это самый почитаемый итальянский святой, его изображали многие художники.

Н.К. Рерих «**Святой Сергий Радонежский**»



Эта картина, написанная в 1932г., изображает Преподобного Сергия. Любовь к образу этого чудотворца Рерих пронес через всю свою жизнь.

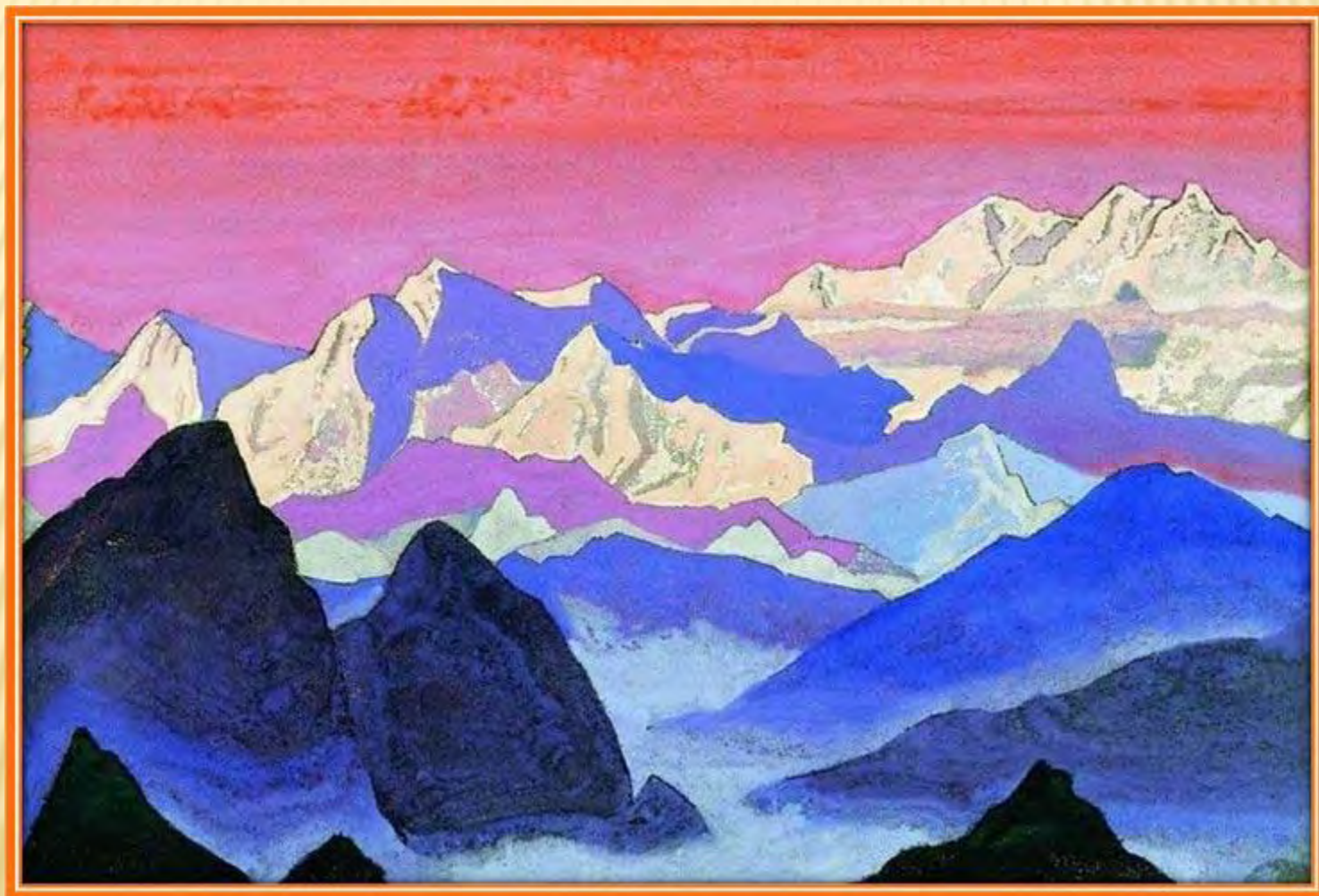
Н.К. Рерих «Бхагаван»



Н.К. Рерих **«Гималаи. Утро»**



Н.К. Рерих **«Канченджанга»**





ЕЛЕНА
ИВАНОВНА
РЕРИХ

**ПОРТРЕТ НАПИСАН
СЫНОМ
СВЯТОСЛАВОМ**

Юрий Николаевич Рерих



(16 августа 1902 — 21 мая 1960)

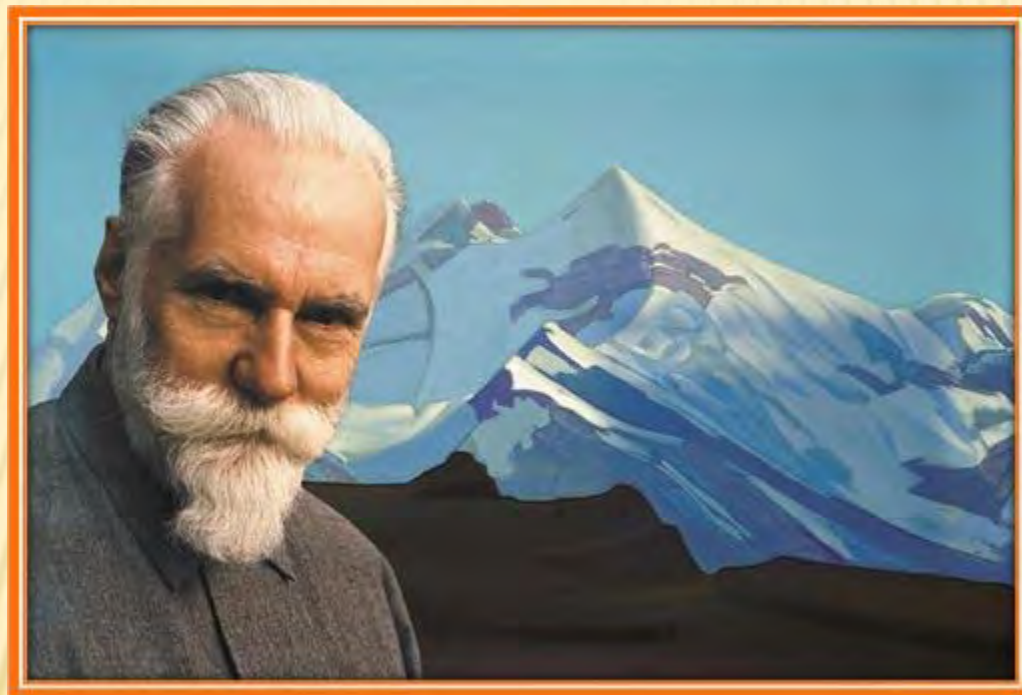
Русский востоковед, лингвист, искусствовед, этнограф, путешественник, специалист по языку и культуре Тибета, автор работ по диалектологии тибетского языка, составитель многотомного тибетского словаря.

Доктор филологических наук, профессор, директор института гималайских исследований «Урусвати», заведующий сектором философии и истории религии института востоковедения АН СССР. Старший сын Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих.

Юрий Николаевич на Международном конгрессе



Святослав Николаевич Рерих



(23 октября 1904, Санкт-Петербург — 30 января 1993, Бангалор, Индия) — русский и индийский художник, общественный деятель, коллекционер восточного искусства, почетный член академии художеств СССР (1978). Основные жанры картин — пейзажи, портреты, символические композиции



Уже в раннем детстве получает первые уроки рисования и живописи. Первыми художественными впечатлениями детства были картины отца и картины фламандских и нидерландских мастеров из коллекции родителей.

1913–1917 учится в частной гимназии К.И.Мая в Санкт-Петербурге; одновременно

посещает специальные классы в Школе Общества

Поощрения художеств; интересуется естественными

науками: орнитологией, зоологией, минералогией;

коллекционирует минералы, prepares чучела птиц и

млекопитающих; изучает историю Древней Руси, русский

фольклор, культуру разных народов.

Святослав Рерих на выставке

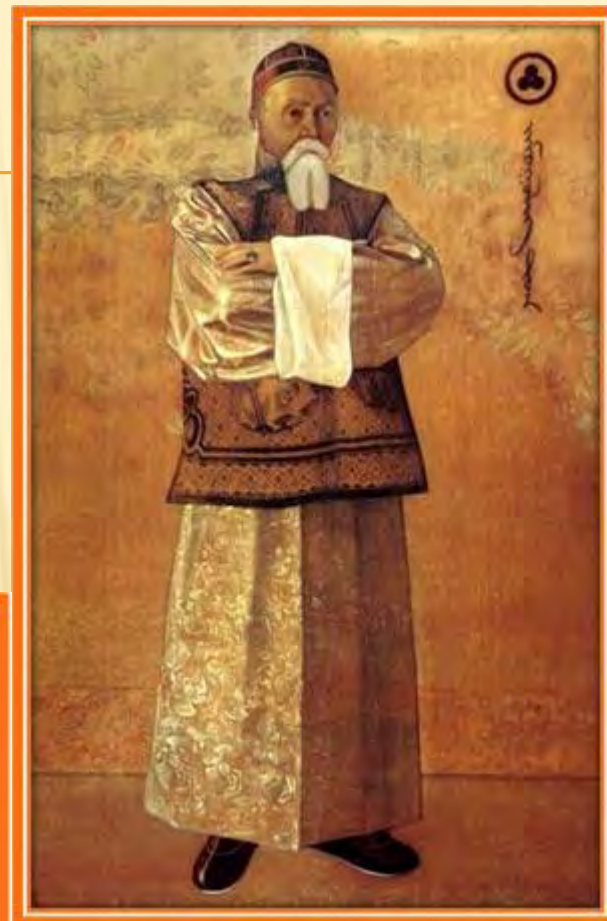


Святослав Рерих и его супруга
Девика Рани-Рерих (индийская актриса)



«Николай Рерих»

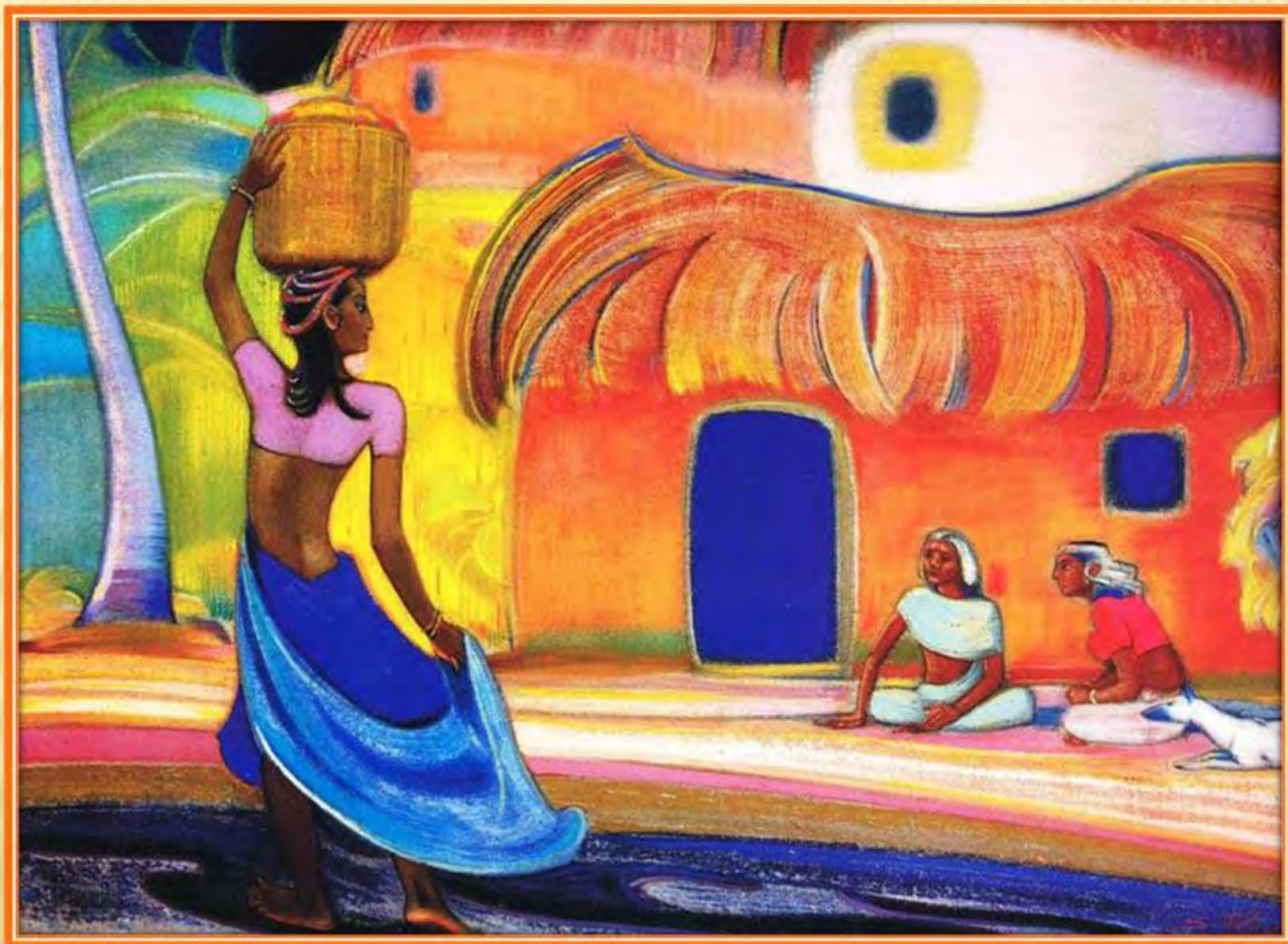
Портреты отца Николая Рериха.
Всего Святослав написал около
30 портретов отца.





Святослав Рерих
«Автопортрет»

Святослав Рерих «Мои соседи»



Святослав Рерих «Дожди»



«Ангелы нам снова будут петь»



Святослав Рерих



**Святослав Рерих «Ты не должен видеть
этого пламени»**



Знамя Мира - отличительный знак

Пакта Рериха - международного договора о защите
художественных, научных и исторических памятников
(15 апреля 1935 года)



Николай Рерих описывает созданный им знак и его символику в следующих образных выражениях:

«... предложенный флаг есть символ всего Мира, не одной страны, но всего цивилизованного Мира. Предложенное Знамя имеет на белом фоне в круге три соединённые амарантовые Сферы как символ Вечности и Единения. Хотя мы не знаем, когда именно это Знамя будет развеваться над всеми культурными памятниками, но несомненно, что семя уже взросло. Оно уже привлекло внимание больших умов и устремляется от сердца к сердцу, пробуждая еще раз среди людских множеств идею Мира и Доброжелательства.»

«Просят собрать, где имеются знаки нашего Знамени Мира. Знак триединства оказался раскинутым по всему миру. Теперь объясняют его разно — одни говорят, что это прошлое, настоящее и будущее, объединенные кольцом вечности. Для других ближе пояснение, что это религия, знание и искусство в кольце культуры.»

Музей – институт семьи Рерихов в Санкт – Петербурге



Санкт - Петербург, 18 линия Васильевского острова,
д.1, лит. «А»

Государственное бюджетное образовательное
учреждение школа № 536
им. Т.И. Гончаровой
Санкт – Петербург

Автор презентации: зав. библиотекой
Забегаевская Н.М.