

Урок ко Дню Культуры для 6-7 классов  
Учитель ГБОУ СОШ № 23 Головина Наталья  
Ивановна

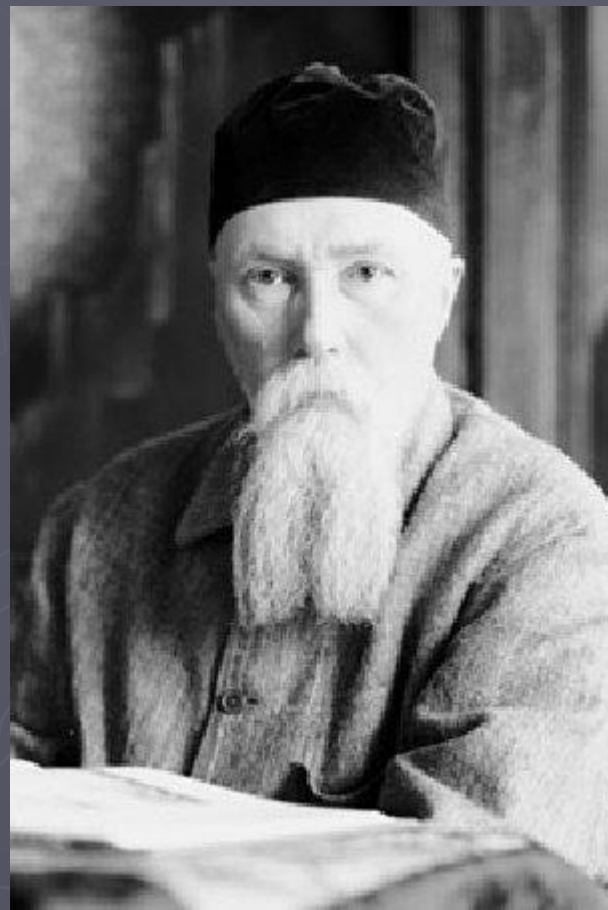
# Тема урока: «Человек! Будь человечнее!»



# *15 апреля - День Культуры*

"Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах - мы будем оборонять... И не только в праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспевании всенародном."

*Н.К.Рерих*



# Пакт Рериха



15 апреля 1935 года  
Международный  
договор по защите  
культурных  
ценностей (Пакт  
Рериха) подписан в  
Вашингтоне  
представителями  
двадцати одной  
американской  
республики.

# *Знамя Культуры*

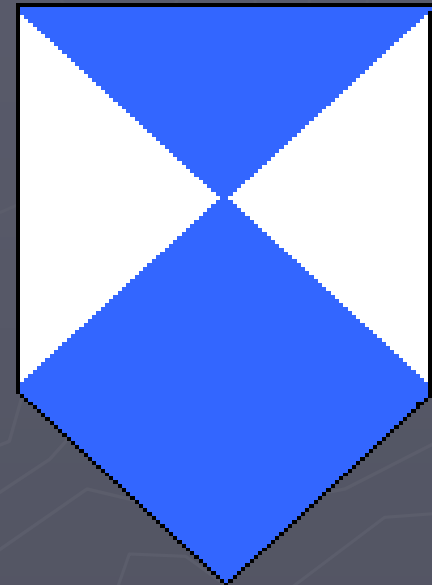


Единство

1. прошлого,
  2. настоящего,
  3. будущего в кольце Вечности;
1. искусства,
  2. науки,
  3. и религии в круге общечеловеческой Культуры.

# *Щит для памятников*

Конвенция 1954 года предусматривает применение особого отличительного знака для культурных ценностей, находящихся под специальной защитой. Этот знак представляет собой заостренный книзу щит, разделенный на четыре части, синего и белого цветов.





# *Космонавт А.А.Леонов о Пакте Н.К.Рериха*



«Если мы поднимаем культуру и духовность, то это поможет нам укрепить экономику, сделать нравственной политику и прекратить военные конфликты. В этом и заключается современное значение Пакта Рериха. Чем больше времени проходит, тем большую актуальность для планеты он обретает...».

# *Культура – это...*

1. Совокупность достижений человечества в области общественно-интеллектуальных и производственных отношений.
2. Уровень развития каждой из областей - интеллектуальной, общественной и производственной - жизни.
3. Совокупность памятников литературы, искусства, архитектуры и т.п., относящихся к одному времени, определенной территории.
4. Сфера человеческой деятельности, связанная с областью литературы, искусства, архитектуры и т.п.
5. Искусственно созданный человеком мир, в котором определяется его - человека - идеалами.

Культура - цивилизация

Культура – это жизнь

# *Человечность*

Чем же определяется та грань, переступив которую человек становится разрушителем? Эта грань находится внутри самого человека и называется *человечность*. Именно это качество, наряду с такими как образованность и интеллигентность, определяет культурный уровень человека, а, следовательно, его отношение к *высшим достижениям культуры*.



## Илья Евтеев «Будь человеком, человек»

Будь человеком, человек!  
Чего б ты в жизни не добился,  
Не забывай как краток век,  
Дай Бог, чтоб ты с пути не сбился.  
Чтоб был твой каждый день богат  
На встречи, на людей хороших,  
Чтоб чист и ясен был твой взгляд,  
И чтоб любовь не стала ношей.  
Старайся быть самим собой,  
Других при этом уважая,  
Живи в согласии с душой,  
Зла не тая и всех прощая.  
Будь человеком, человек,  
И, если высоко забрался,  
Других, кто не набрал разбег,  
Понять всегда ты постарайся!  
Ведь жизнь порой так завернёт,  
Что непонятно кто в фаворе.  
Лишь тот, кто добротой живёт,  
Всегда преодолет горе.  
Мы в круговерти суеты  
Так невнимательны бываем,  
Что настоящей красоты  
Большой души не замечаем.  
Будь человеком, человек.  
Вся жизнь как миг один проходит.  
Не забывай – твой краток век...  
Достойных счастье лишь находит.



# Первый долг

«Люди, будьте человечны! Это ваш первый долг. Будьте такими для всех состояний, для всех возрастов, для всего, что не чуждо человеку».

Жан Жак Руссо



# Что такое человечность?



«Человечность — это способность участвовать в судьбе других людей».

Иммануил Кант



# *Что делает нас людьми*

«Когда мы перестанем биться друг за друга, мы лишимся того, что делает нас людьми».



# *Как определяется человечность?*

«Человечность определяется не по тому, как мы обращаемся с другими людьми. Человечность определяется по тому, как мы обращаемся с животными».

*Чак Паланик*





# *Кто делает нас людьми*



«Животные, скажем собаки, они делают нас людьми. Они — доказательство нашей человечности... Кошка или собака, ящерица или птичка: рядом с ними мы — Бог».

*Чак Паланик*

# *Когда мы теряем человечность*



«Как только мы забываем, что те, кто живет на улице, – люди, мы начинаем терять человечность. Мир так уж устроен, что теперь любой может проснуться поутру и обнаружить, что все потерял».

*Чарльз де Линт*

# *А.С.Пушкин «Дубровский»*

В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда спрыгнуть; со всех сторон окружало ее пламя. Бедное животное жалким мяуканием призывало на помощь. Мальчишки помирали со смеху, смотря на ее отчаяние. «Чему смеетесь, бесенята, – сказал им сердито кузнец. – Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь», – и, поставя лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкою. Она поняла его намерение и с видом торопливой благодарности уцепилась за его рукав. Полуобгорелый кузнец с своей добычей полез вниз.

# *Л.Андреев «Кусака»*

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и - промокшая, грязная - вернулась на дачу. Там она проделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

...Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звонящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над темным и обнаженным полем.

Собака выла -ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.

Собака выла.



# А.П.Платонов «Юшка»

Тогда дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, — пусть он лучше злится, раз он вправду живет на свете. Но Юшка шел и молчал. Тогда сами дети начинали сердчать на Юшку. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка всегда молчит, не пугает их и не гонится за ними. И они еще сильнее толкали старика и кричали вокруг него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Тогда бы они отбежали от него и в испуге, в радости снова бы дразнили его издали и звали к себе, убегая затем прятаться в сумрак вечера, в сени домов, в заросли садов и огородов. Но Юшка не трогал их и не отвечал им.

Когда же дети вовсе останавливали Юшку или делали ему слишком больно, он говорил им:

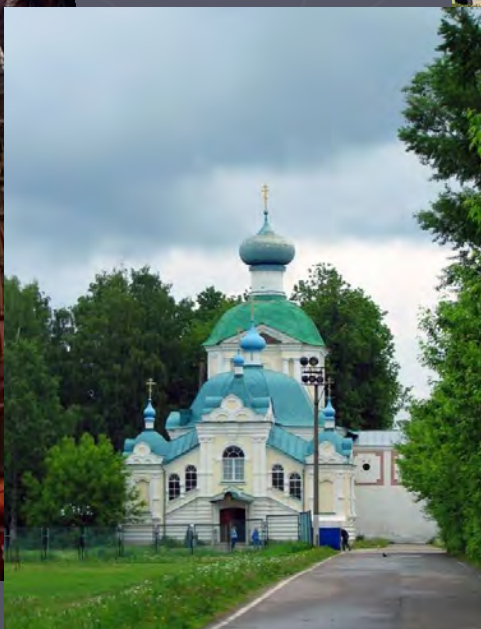
— Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня!.. Отчего я вам всем нужен?.. Обождите, не надо меня трогать, вы мне в глаза землей попали, я не вижу.

Дети не слышали и не понимали его. Они по-прежнему толкали Юшку и смеялись над ним. Они радовались тому, что с ним можно все делать, что хочешь, а он им ничего не делает.

Юшка тоже радовался. Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его.



# Что мы должны «оборонять»?



# *Творения Н.К.Рериха*





*Человек, будь человечнее!*

